**Консультация для родителей на тему:**

**«Как развивать фонематический слух**

 **у дошкольников?»**

Умение различать, анализировать и синтезировать звуки речи - это и есть ***фонематический слух****.* При несформированности этой способности ребенок не понимает смысла сказанного, слыша не совсем то, что прозвучало на самом деле. Позже он продолжает путать близкие по звучанию звуки при их звуковом воспроизведении и буквенной записи, и в итоге чувствует себя немного иностранцем в родной языковой среде.

 Полагаем, проблемы, к которым это может привести в более старшем возрасте, вполне очевидны: это, в первую очередь, сложности при обучении чтению и письму (особенно это скажется при обучении иностранному языку) и проблемы с обучением вообще.

**Говорить? Слышать!**

 Именно поэтому развитию фонематического слуха уделяется такое серьезное значение и педагогами, и логопедами. Но нередко вопреки всем стараниям и специалистов, и родителей никаких ощутимых сдвигов не происходит, и ребенок так и не может отличить на слух "мишку" от "мышки" и "шишки".

В этом случае, скорее всего, причина кроется в том, что недостаточно проработан предыдущий - неречевой - этап ***звукоразличения***. Он гораздо более древний по своему происхождению, и именно на него опираются более сложные психические процессы. Как нельзя научиться мыслить и говорить, не научившись воспринимать, так и формирование речи начинается гораздо раньше того момента, когда Вашим ребенком будет произнесена его самая первая фраза. Сначала развивается умение различать бытовые и природные шумы, голоса людей и животных, а также умение соотносить собственно звуки с видом их источников. Не менее важным является развитие чувства ритма.

 Это крайне важный этап, и отнестись к неречевому развитию нужно со всей серьезностью и... несерьезностью. Парадоксально? Отнюдь. Ведь мы сейчас, как всегда, когда речь идет об обучении детей, будем играть, а что может быть одновременно серьезней и несерьезней игры?

**Открытый урок**

 Лето - отличная пора для прогулок. В городе ли Вы или за городом, мир вокруг переполняется звуками, и сейчас каждый из них - Ваш помощник, Ваш дидактический материал. Шум дождя и щебет птиц, шорох шин и скрип дверей, стрекот кузнечиков, шелест листьев, плеск воды - обращайте на них внимание ребенка, обсуждайте, что на что похоже и что от чего (и чем) отличается. Начните с наиболее не похожих друг на друга звуков и постепенно переходите на те, что сходны по звучанию.

 Экспериментируйте с миром - "ищите" звуки в предметах. Топайте, шуршите, стучите, хлопайте - громче и тише, быстрее и медленнее. Чтобы это закреплялось в памяти, можно подпевать: *"Водичка-водичка, кап-кап-кап, ножницы-ножницы, чик-чик"* - и так далее. Поэзия не самая высокоинтеллектуальная, однако с ее помощью ребенок может "записывать" звуки в памяти и изобретать их словесные аналоги самостоятельно.

 **Пошуршим-позвеним?**

 А теперь перейдем к самому интересному: практике.

 Дайте ребенку бумагу и целлофановый пакет-"маечку" - и то и другое шуршит, но совершенно по-разному. Как по-разному будут звучать стеклянный стакан и фаянсовая кружка, если по ним постучать чайной ложкой. Дети очень любят эту игру и с энтузиазмом настоящий ученых начинают пробовать мир "на звук".

После того, как ребенок выучил определенный "звуковой алфавит", пришла пора поиграть в *"Угадайку".* Этим можно заняться и дома, завязав ребенку глаза и предложив ему угадывать, чем Вы сейчас позвенели-постучали-побулькали, и на улице, вместе "разбирая" городской шум на "запчасти". Начинайте с небольшого количества звуков, постепенно доводя количество предметов, голоса которых ребенок должен удерживать в памяти, до десяти.

 Вы думаете, что погремушки - удел исключительно детей первого года жизни? Ничего подобного! Это гениальное изобретение человечества не знает себе равных по многообразию областей применения. И сейчас они будут нам очень кстати.

Возьмите коробочки от шоколадных яиц или любые другие небольшие пластиковые емкости и наполните их разным по звучанию материалом: солью, крупой, песком, кнопками, спичками - два одинаковых набора - один для себя, второй для ребенка. Возьмите одну коробочку из своего и потрясите ей, предложив ребенку найти у себя точно такой же "звук". Игра продолжается до тех пор, пока все пары не будут собраны. По мере освоения игры, задачу можно усложнять - например, предложить ребенку находить не один звук, а определенную, заданную Вами последовательность.

Следующая игра особенно любима детьми. В Вашем доме наверняка найдется хотя бы один колокольчик. Завяжите ребенку глаза (зажмуриваться лучше не предлагать - слишком велико желание подсмотреть) и позвените колокольчиком на расстоянии 30 сантиметров справа (слева-впереди-сзади) от него, предложив махнуть рукой в ту сторону, откуда он услышал звук. Как альтернативу можем также предложить и активный вариант этой игры - знаменитые жмурки, когда водящий с завязанными глазами должен поймать игрока, в руках у которого колокольчик.

**Ритм -  всему голова**

Как мы говорили выше, ритмические слух и память тоже очень важны в неречевом (а значит, и речевом) развитии. К счастью, игры-упражнения для их развития тоже существуют.

 Начать отработку ритмических структур можно с простого упражнения: Вы отстукиваете простейший ритм (например, "Спартак - чемпион": два удара - пауза - три удара) и предлагаете ребенку повторить за Вами. Очень важно, чтобы на первых порах ребенок видел Ваши руки, так ему будет легче справиться с заданием.

 Вариантов выполнения ритмических заданий множество: можно отстукивать ритм по столу каждой рукой по отдельности, двумя вместе (стучать по столу или хлопать в ладоши), двумя по очереди, можно топать ногами. Ребенок может делать это и по очереди с взрослым, повторяя заданный Вами ритмический рисунок, после чего Вы с ним меняетесь ролями.

 **Мой голос - мой инструмент**

Учитесь слушать, слушать и воспроизводить звуки, слоги и слова. Предложите ребенку произнести какой-либо звук, слог или слово сначала громко, потом тихо, сначала протяжно, потом отрывисто. Можно поиграть в любимую сказку, поочередно на разные лады говоря за действующих лиц.

Предложите ребенку рассказать стихотворение, одновременно хлопая в ладоши - на каждый слог (включая предлоги), только на ударные слоги, со сменой руки (или, как вариант, если ритм отстукивается ногой, то ноги), на каждое новое слово.

Запишите на магнитофон голоса ребенка, его друзей и родных, вместе прослушайте запись, угадывая, кто именно сейчас говорит. Ребенок должен узнать и свой голос. Хочется предупредить, что эта загадка может оказаться для него самой сложной, потому что голос "изнутри" слышится совсем не так, как он звучит "снаружи".

"Живым" вариантом угадывания голосов может стать игра "Кто позвал?": водящему закрывают глаза повязкой,  дети становятся вокруг него, и кто-нибудь из игроков зовет водящего по имени. Тот должен отгадать, кто его позвал.

**Игры со словами**

Речевое общение не ставит перед ребенком необходимости звукового анализа слова, тем не менее, это умение необходимо для чтения и письма. Освоить его совсем несложно - при помощи определенных упражнений даже младшие дошкольники очень быстро учатся выделять звуки, с которых слово начиналось и которым заканчивалось. Для этого нужно просто выделять интонацией тот звук, который и нужно определить*: "м-м-м-молоко", "морс-с-с-с".* Освоив это, уже в пять-шесть лет ребенок сможет назвать не только первый и последний, но все звуки слова и впоследствии не сделает глупых ошибок-описок вроде *"слан" - "слон".*

Существует множество упражнений, способствующих развитию фонематического восприятия - способности ребенка устанавливать, какие звуки слышны в слове, определять порядок их следования и количество.

 *Доскажи словечко*

|  |  |
| --- | --- |
| В тулуп и валенки одетШел на охоту старый... *(дед)*. Раз в театр на балетПапа нам купил... *(билет)*. Он ходит, голову задрав,Не потому, что важный граф,Не потому, что гордый нрав,А потому, что он... *(жираф)*. Шепчет ночью мне на ушкоСказки разные… *(подушка)*.Шел по лесу шустрый мишка,На него свалилась… *(шишка)*.  | Ты нас, мама, не ищи:Щиплем мы щавель на щи.В роще травку шевеля,Мы нащиплем... *(щавеля)* Всех на свете он добрей,Лечит он больных зверей.Он известен, знаменит.Это Доктор...*(Айболит)*. Ученик учил уроки,У него в чернилах... *(щеки)*. Ходит по лесу хорек -Хитрый маленький...*(зверек)*. |

*Поймай звук*

 Предложите ребенку отправиться на охоту. "Дичью" будет определенный звук, услышав который в произнесенном Вами слове, ребенок должен хлопнуть в ладоши. Например, звук "с" и слова "ворона", "собака", "коза", "колбаса".

*Фокусник*

 Вы задаете звук, а ребенок, как фокусник, должен "вытащить из шляпы" - то есть произнести - слова, где этот звук есть. Как более сложный вариант, Вы задаете ту позицию, где должен звук находиться - в начале, середине или конце.

*Выбери слово*

Прочитайте стихотворение, предложив ребенку из четырех близких по звучанию слов выбрать то единственное, которое необходимо по смыслу:

Что скатали мы зимой?.. (*дом, ком, гном, сом*)

Что построили с тобой?.. (*дом, ком, гном, сом*)

На крючок в реке попал?.. (*дом, ком, гном, сом*)

Может всё, хоть ростом мал?.. (*дом, ком, гном, сом*).

*Светофор*

 Дайте ребенку два кружка – красный и зеленый, который он должен поднимать, когда слышит правильно (зеленый кружок) или неправильное (соответственно, красный) произнесенное название того, что изображено на картинке. Затем покажите картинку и громко, медленно, четко произносите звукосочетания:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| БАМАМ ПАНАН БАНАН БАНАМДАВАН | АЛЬПОМ АБЛЁМ АЛЬМОМ АЛЬБОМАЛЬПОМ | ВИТАМИНМИТАНИНФИТАМИНВИТАЛИМВИТАНИН |

    *Кто лишний?*

Вы произносите несколько слов, которые за исключением одного сходны по звуковому составу. Ребенок должен услышать и назвать лишнее: *мак - бак - так - башмак, сыр - сор - бор - прибор* и т.д.

*Бусины*

 Вы называете по очереди звуки-бусины, из которых, собрав их в том порядке, как они прозвучали, ребенок должен собрать слово. Очень полезен и обратный процесс: Вы произносите слово, а ребенок, в свою очередь, называет звуки в той последовательности, в которой они в этом слове стоят.

*Отгадай звук*

 Загадайте звук и произнесите три-четыре слова,  в каждом из которых этот звук есть, например, звук ***с***: *"сыр", "коса", "осина"* - и предложите ребенку угадать, какой именно звук Вы загадали. Потом поменяйтесь ролями.

 *Звуковые цепочки*

 Все играли в города, поэтому правила следующей игры ни для кого не составят труда: Вы с ребенком по очереди называете слова, каждое из которых начинается с той буквы, которой закончилось предыдущее. Постепенно игру можно и нужно усложнять, предлагая ребенку называть слово, которое начнется с третьей буквы слова *"корова"*.

*Паровоз*

Вашими помощниками в этой игре станет игрушечный паровозик с вагончиками и мелкие предметы домашнего обихода, игрушки, фрукты - словом, все что угодно, что можно в вагончики положить.

 Машинист (им можете быть Вы, а можно назначить машинистом любимую игрушку ребенка) говорит, что в первом вагоне поедут предметы, которые начинаются на определенную букву, например, "с". Ребенок из предложенных ему предметов должен выбрать те, которые отвечают этому требованию. Как и в предыдущей игре, можно не ограничиваться только первыми буквами, предлагая в каждый следующий вагон погрузить предметы, начинающиеся с той буквы, на которую закончились слова из предыдущего вагончика: "*салфетка" - "апельсин" - "неваляшка"* и т.д.

*Поймай звук.*

Мы предлагаем ребенку: " Давай мы с тобой будем ловить звуки. Если в слове есть звук "С" , то ты хлопай в ладоши один раз. Если нет, то молчи и не хлопай". Мы очень четко называем слова, в которых этот звук стоит в сильной позиции и его хорошо слышно  и слова, в которых этого звука нет совсем.

Например: **с**уп, дуб, **с**оль, моль, пи**с**ьмо, пишу, пё**с**ик, но**с**, воз.

В начале игры надо нужный звук произносить дольше и очень четко, делать на нем акцент.  По мере развития слуха, мы все меньше и меньше делаем акцент на нужном звуке. Но это происходит ближе к 7 годам. Даже первоклассникам звук надо подчеркивать.

Обратите внимание, что звук должен быть всегда только в сильной позиции и не заменяться парным. В конце слова можно называть только глухие согласные или сонорные, те, которые не оглушаются при произношении.  Мы можем назвать слово «суп», если «ловим» звук П, но нельзя называть слово «зуб», если «ловим» звук Б.

Нельзя «ловить» звуки Я, Ё, Е, Ю! Эти буквы  могут обозначать 2 звука и при произношении мы слышим другие звуки. Вообще, постарайтесь эти буквы до школы не трогать.

*Найди похожий.*

Для этой игры нам понадобятся картинки. Это могут быть картинки из азбуки, из лото, любые предметные картинки. Мы подбираем несколько картинок, среди которых есть те, что  начинаются  на одну букву.  И просим ребенка найти слова, которые начинаются на один звук.

**Шутки – минутки**

 Играть можно всегда и везде, даже во время такого любимого всеми детьми занятия, как чтение. Читая ребенку стихи, намеренно заменяйте буквы в словах. Задача ребенка - услышать и исправить ошибку.

|  |  |
| --- | --- |
| Хвост с узорами,сапоги со *шторами*. Тили-бом! Тили-бом!Загорелся кошкин *том*. За окошком зимний сад,Там листочки в *бочках* спят. Мальчишек радостный народКоньками звучно режет *мёд*. | *Кот* плывет по океану,*Кит* из блюдца ест сметану. Куклу выронив из рук,Маша мчится к маме:Там ползёт зелёный *лук*С длинными усами. Божья *коробка*,Полети на небо,Принеси мне хлеба. |

 Незаменимыми помощниками являются и ***скороговорки***:

|  |  |
| --- | --- |
| Утром, присев на пригорке,Учат сороки скороговорки.Кар-р-р! Картошка, картонка, карета, картуз.Кар-р-р! Карниз, карамель, карапуз. Вез на горку Саня за собою сани.Ехал с горки Саня, а на Сане сани.  Как у нас семья большаяДа веселая:Два у лавки стоят,Два учиться хотят,Два Степана у сметаныОбъедаются,Две Дашки у кашкиПитаются,Две Ульки в люльке,Одна Маша не наша,Да и та хороша. | Тридцать три вагона в ряд тараторят, тарахтят. В океане плыл диван.А на нем лежал Иван.Так приятно в океанеПлавать,Лежа на диване. Вероника, Вероника,Вареников навари-ка.Варе и Валерику - по паре вареников.А Толе и БореИ того поболе! Дорог Алику рогалик,Алле дал рогалик Алик,Галя Алика ругала -А рогалик ела Алла.Шел Егор через дворС топором чинить забор. |

 Немного игр, немного усердия (в первую очередь, как всегда, нашего, родительского), и Вашему ребенку не придется чувствовать себя "чужим среди своих". Общаться, и письменно, и устно, будет для него одним удовольствием.